

21º ROTEIRO-3º ANO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 26/07/2021 A 30/07/2021

ALUNO (A): _____

TURMA: 3º ANO A () PROFESSORA CAMILA PLEHEN SCHWANTZ

3º ANO B () PROFESSORA FERNANDA CORDEIRO

3º ANO C () PROFESSORA MARIA CRISTINA PEREIRA

3º ANO D () PROFESSORA ELIANA CORDEIRO FIAUX

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, CIÊNCIAS, HISTÓRIA, GEOGRAFIA E ENSINO RELIGIOSO.

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

➔ LÍNGUA PORTUGUESA

OBJETO DE CONHECIMENTO:

- ESTRATÉGIA DE LEITURA: INFERÊNCIA; ATRIBUIR SIGNIFICADOS QUE EXTRAPOLEM O TEXTO LIDO; EDIÇÃO DE TEXTOS; DISPOSIÇÃO GRÁFICA (ASPECTOS ESTRUTURANTES DOS GÊNEROS DISCURSIVOS).
- SEGMENTAÇÃO DE PALAVRAS/CLASSIFICAÇÃO DE PALAVRAS POR NÚMERO DE SÍLABAS.
- FORMAÇÃO DE LEITOR.
- ORALIDADE PÚBLICA/INTERCÂMBIO CONVERSACIONAL EM SALA DE AULA; CLAREZA NA EXPOSIÇÃO DE IDEIAS.

UNIDADE TEMÁTICA / PRÁTICA DE LINGUAGEM:

- ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO).
- LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA).
- ORALIDADE.

CONTEÚDO:

- CLASSIFICAÇÃO DAS PALAVRAS EM: MONOSSÍLABAS, DISSÍLABAS, TRISSÍLABAS E POLISSÍLABAS.
- SELEÇÃO DE LIVROS E TEXTOS PARA LEITURA; APRESENTAÇÃO DA OPINIÃO A RESPEITO DO LIVRO OU TEXTO LIDO.
- EXPOSIÇÃO ORAL DE IDEIAS: CLAREZA, TOM DE VOZ AUDÍVEL, BOA ARTICULAÇÃO (PRONÚNCIA) E RITMO ADEQUADO.

➔ MATEMÁTICA

OBJETO DE CONHECIMENTO: SISTEMA DE NUMERAÇÃO: NÚMEROS NATURAIS

UNIDADE TEMÁTICA: NÚMEROS E ÁLGEBRA

CONTEÚDO: NÚMEROS NATURAIS: COMPOSIÇÃO E DECOMPOSIÇÃO.

➔ CIÊNCIAS

OBJETO DE CONHECIMENTO:

CARACTERÍSTICAS E DESENVOLVIMENTO DOS ANIMAIS

UNIDADE TEMÁTICA / PRÁTICA DE LINGUAGEM:

VIDA E EVOLUÇÃO

CONTEÚDO:

MODOS DE VIDA DOS ANIMAIS (O QUE COMEM, COMO SE REPRODUZEM, COMO SE DESLOCAM ETC.).

➔ GEOGRAFIA

OBJETO DE CONHECIMENTO: REPRESENTAÇÕES CARTOGRÁFICAS.

UNIDADE TEMÁTICA / PRÁTICA DE LINGUAGEM: FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL

CONTEÚDO: LEITURA CARTOGRÁFICA (LEGENDAS, SÍMBOLOS E NOÇÃO DE ESCALA)

➔ HISTÓRIA

OBJETO DE CONHECIMENTO:

- AS PESSOAS E OS GRUPOS QUE COMPÕEM A CIDADE E O MUNICÍPIO

UNIDADE TEMÁTICA / PRÁTICA DE LINGUAGEM:

- O “EU”, O “OUTRO” E OS DIFERENTES GRUPOS SOCIAIS E ÉTNICOS QUE COMPÕEM A CIDADE E OS MUNICÍPIOS: OS DESAFIOS SOCIAIS, CULTURAIS E AMBIENTAIS DO LUGAR ONDE VIVE.

CONTEÚDO:

- ACONTECIMENTOS E MARCADORES TEMPORAIS NO ESTUDO DA CIDADE.

➔ **ENSINO RELIGIOSO**

OBJETO DE CONHECIMENTO:

- IDENTIDADES E ALTERIDADES (CONTEMPLANDO AS QUATRO MATRIZES: INDÍGENA, OCIDENTAL, AFRICANA E ORIENTAL).

UNIDADE TEMÁTICA / PRÁTICA DE LINGUAGEM:

- ESPAÇOS E TERRITÓRIOS RELIGIOSOS.

CONTEÚDO:

- OS DIFERENTES LUGARES SAGRADOS BRASILEIROS (CONTEMPLANDO AS QUATRO MATRIZES: INDÍGENA, AFRICANA, OCIDENTAL E ORIENTAL).

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

➔ **LÍNGUA PORTUGUESA**

- INFERIR INFORMAÇÕES IMPLÍCITAS, COM A MEDIAÇÃO DO PROFESSOR, NOS TEXTOS LIDOS, PARA QUE GRADATIVAMENTE ATRIBUA SIGNIFICADOS QUE O EXTRAPOLEM; REESTRUTURAR A VERSÃO FINAL DO TEXTO COLETIVO OU INDIVIDUAL, EM COLABORAÇÃO COM OS COLEGAS E COM A MEDIAÇÃO DO PROFESSOR, ILUSTRANDO, QUANDO FOR O CASO, EM SUPORTE ADEQUADO, MANUAL OU DIGITAL, PARA APROPRIAR-SE GRADATIVAMENTE DOS ASPECTOS ESTRUTURANTES DOS GÊNEROS DISCURSIVOS.
- IDENTIFICAR O NÚMERO DE SÍLABAS DE PALAVRAS, A FIM DE CLASSIFICÁ-LAS EM MONOSSÍLABAS, DISSÍLABAS, TRISSÍLABAS E POLISSÍLABAS.
- SELECIONAR LIVROS DA BIBLIOTECA, DE PROPRIEDADE DO ALUNO E/OU DO CANTINHO DE LEITURA DA SALA DE AULA E/OU DISPONÍVEIS EM MEIOS DIGITAIS PARA LEITURA INDIVIDUAL, JUSTIFICANDO A ESCOLHA E COMPARTILHANDO COM OS COLEGAS SUA OPINIÃO, APÓS A LEITURA, DE MODO QUE CONSIGA ESTABELECECR CRITÉRIOS PARA ESCOLHA DE UM LIVRO E PARA SELEÇÃO DO GÊNERO, A PARTIR DA MEDIAÇÃO DO PROFESSOR.
- EXPRESSAR-SE ORALMENTE COM CLAREZA, PREOCUPANDO-SE EM SER COMPREENDIDO PELO INTERLOCUTOR E USANDO A PALAVRA COM TOM DE VOZ AUDÍVEL, BOA ARTICULAÇÃO E RITMO ADEQUADO, A FIM DE DEMONSTRAR CLAREZA E ORGANIZAÇÃO NAS EXPOSIÇÕES ORAIS DE IDEIAS, CONSIDERANDO OS DIFERENTES CONTEXTOS SOCIAIS.

➔ **MATEMÁTICA**

- COMPOR E DECOMPOR NÚMEROS NATURAIS UTILIZANDO DIFERENTES ESTRATÉGIAS E RECURSOS DIDÁTICOS.

➔ **CIÊNCIAS**

- IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS SOBRE O MODO DE VIDA (O QUE COMEM, COMO SE REPRODUZEM, COMO SE DESLOCAM ETC.) DOS ANIMAIS MAIS COMUNS NO AMBIENTE PRÓXIMO.

➔ **GEOGRAFIA:**

- RECONHECER E ELABORAR LEGENDAS COM SÍMBOLOS DE DIVERSOS TIPOS DE REPRESENTAÇÕES EM DIFERENTES ESCALAS CARTOGRÁFICAS, COMPREENDENDO A IMPORTÂNCIA DOS SÍMBOLOS PARA A LEITURA CARTOGRÁFICA.

➔ **HISTÓRIA**

- IDENTIFICAR E UTILIZAR MARCADORES TEMPORAIS E NOÇÕES DE ANTERIORIDADE E POSTERIORIDADE, ORDENAÇÃO, SUCESSÃO E SIMULTANEIDADE

➔ **ENSINO RELIGIOSO**

- CARACTERIZAR OS ESPAÇOS E TERRITÓRIOS RELIGIOSOS COMO LOCAIS DE REALIZAÇÃO DAS PRÁTICAS CELEBRATIVAS.

Como VAMOS REGISTRAR o QUE APRENDEMOS?

- ➔ VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS ATRAVÉS DE RESPOSTAS ESCRITAS NA FOLHA DE ATIVIDADES, RELATOS ESCRITOS E ORAIS, CÁLCULOS ESCRITOS E MENTAIS, ATRAVÉS DE ILUSTRAÇÃO, OBSERVAÇÃO DE TEXTOS E IMAGENS, INTERPRETAÇÃO DE TEXTO E AUDIO SOBRE LEITURA ENVIADO PARA A PROFESSORA.

LÍNGUA PORTUGUESA

BONECA DE PANO

DE PANO E PENA POR DENTRO,
BOQUINHA E OLHOS DE LINHA,
NARIZ AQUI BEM NO CENTRO,
CARINHA BEM REDONDINHA.

TEM TRANÇAS, LUVAS E MEIAS,
TEM ROSTO BEM ROSADINHO.
TODO DIA ELA PASSEIA
COM A TALITA
LÁ NO PARQUINHO.



Graça Boquet (Música: O cravo brigou com a rosa) - Faixa 24 do CD

1. CIRCULE, NA MÚSICA, AS PALAVRAS QUE COMEÇAM COM A LETRA **B**.

2. DE ACORDO COM A MÚSICA, RESPONDA:

A) QUEM É A DONA DA BONECA? _____

B) DE QUE É FEITA A BONECA? _____

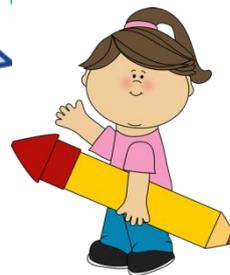
C) O QUE É FEITO DE LINHA? _____

D) ONDE A BONECA PASSEIA? _____

3. DÊ UM NOME PARA A BONECA.

COMPOSIÇÃO E DECOMPOSIÇÃO

AO FAZER A **DECOMPOSIÇÃO** NÓS **DESMONTAMOS** OU **SEPARAMOS** EM UNIDADES AS ORDENS QUE FORMAM OS NÚMEROS. QUANDO **MONTAMOS** OU **JUNTAMOS** AS UNIDADES DE UM NÚMERO DIZEMOS QUE ESTAMOS FAZENDO A **COMPOSIÇÃO**.



1- QUAL É O NÚMERO?

A) DUZENTOS E SESENTA E UM =

B) 6 CENTENAS 2 DEZENAS E 7 UNIDADES =

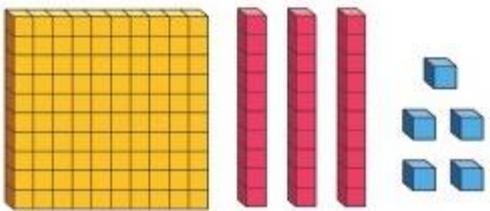
C) $300 + 10 + 5 =$

2- OBSERVE O MODELO E CONTINUE:

<table border="1"> <thead> <tr> <th>C</th> <th>D</th> <th>U</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5</td> <td>2</td> <td>8</td> </tr> </tbody> </table> <p>8 UNIDADES = 8 2 DEZENAS = 20 5 CENTENAS = 500</p>	C	D	U	5	2	8	<table border="1"> <thead> <tr> <th>C</th> <th>D</th> <th>U</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>6</td> <td>5</td> <td>9</td> </tr> </tbody> </table>	C	D	U	6	5	9
C	D	U											
5	2	8											
C	D	U											
6	5	9											
<table border="1"> <thead> <tr> <th>C</th> <th>D</th> <th>U</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3</td> <td>4</td> <td>7</td> </tr> </tbody> </table>	C	D	U	3	4	7	<table border="1"> <thead> <tr> <th>C</th> <th>D</th> <th>U</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2</td> <td>8</td> <td>6</td> </tr> </tbody> </table>	C	D	U	2	8	6
C	D	U											
3	4	7											
C	D	U											
2	8	6											
<table border="1"> <thead> <tr> <th>C</th> <th>D</th> <th>U</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>5</td> <td>4</td> </tr> </tbody> </table>	C	D	U	1	5	4	<table border="1"> <thead> <tr> <th>C</th> <th>D</th> <th>U</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>9</td> <td>2</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>	C	D	U	9	2	1
C	D	U											
1	5	4											
C	D	U											
9	2	1											

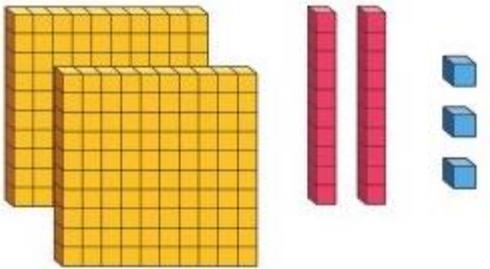
3- OBSERVE AS REPRESENTAÇÕES E REGISTRE A QUANTIDADE COM OS NUMERAIS CORRESPONDENTES:

a)



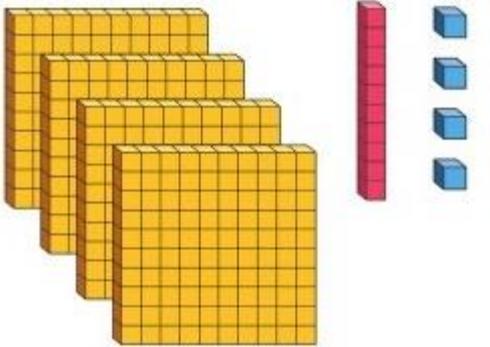
Centenas	Dezenas	Unidades

b)



Centenas	Dezenas	Unidades

c)



Centenas	Dezenas	Unidades

TERÇA-FEIRA, 27/07/2021

HISTÓRIA

1-VAMOS FAZER A LEITURA E CONHECER UM POUQUINHO SOBRE O ASPECTO POLÍTICO DE NOSSO MUNICÍPIO:

SÍMBOLOS DO MUNICÍPIO DE ROLÂNDIA - BANDEIRA E BRASÃO

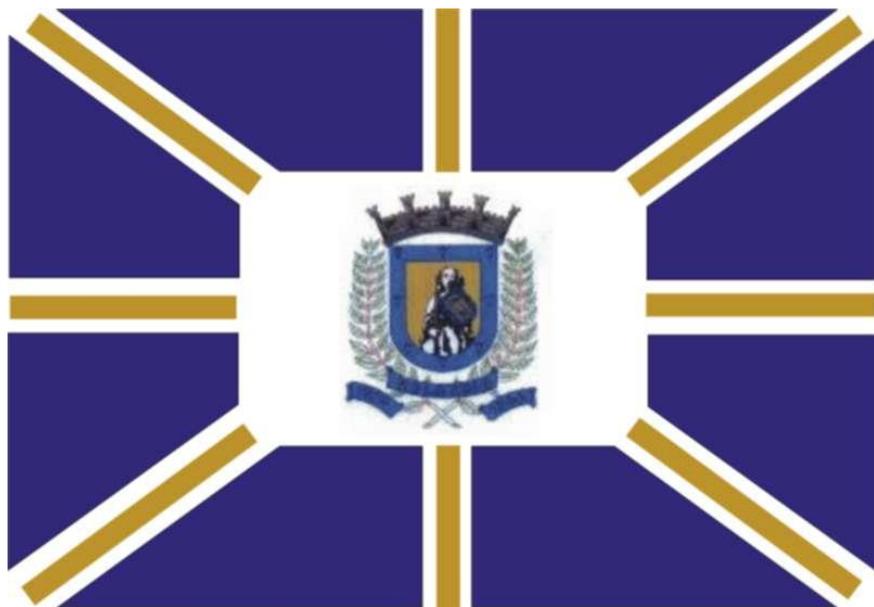
A **BANDEIRA** DO MUNICÍPIO DE ROLÂNDIA FOI INSTITUÍDA PELA LEI Nº 228/67 COM A SEGUINTE DESCRIÇÃO:

OITAVA DE AZUL, FORMANDO AS OITAVAS FIGURAS GEOMÉTRICAS TRAPEZOIDAIS, CONSTRUÍDAS POR OITO FAIXAS BRANCAS CARREGADAS DE SOBRE FAIXAS AMARELAS, DISPOSTAS DUAS A DUAS NO SENTIDO HORIZONTAL, VERTICAL, EM BANDA E EM BARRA E QUE PARTEM DE RETÂNGULO BRANCO CENTRAL ONDE É APLICADO O BRASÃO DE NOSSA CIDADE.

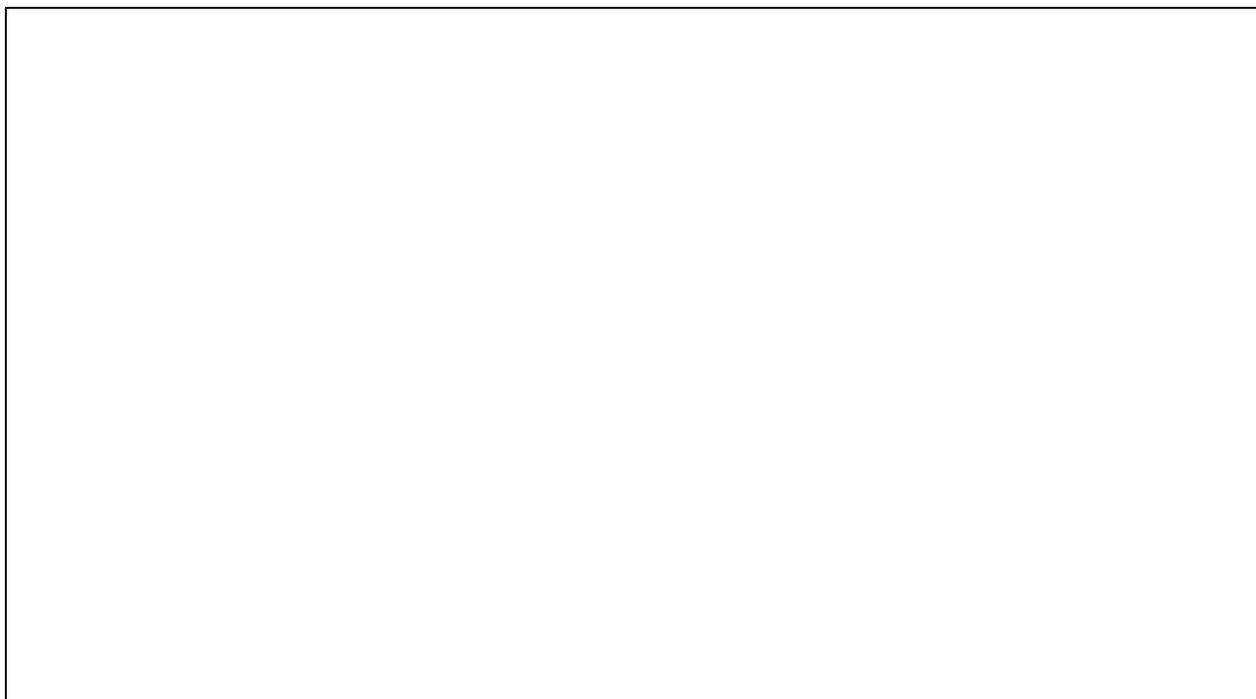
O **BRASÃO** APLICADO AO CENTRO DA BANDEIRA SIMBOLIZA O GOVERNO MUNICIPAL E O RETÂNGULO, ONDE É APLICADO, REPRESENTA A PRÓPRIA CIDADE, SEDE DO MUNICÍPIO.

AS FAIXAS QUE PARTEM DO RETÂNGULO CENTRAL, DIVIDINDO A BANDEIRA EM OITAVAS, SIMBOLIZAM A IRRADICAÇÃO DO PODER A TODOS OS QUADRANTES DO TERRITÓRIO MUNICIPAL, ESCUDO CLÁSSICO FLAMENGO-IBÉRICO ENCIMADO PELA COROA DE OITO TORRES DE PRATA, EM CAMPO DE OURO A EFÍGIE DO GRANDE GUERREIRO MEDIEVAL ROLAND.

AS OITAVAS (FIGURAS GEOMÉTRICAS TRAPEZOIDAIS) CONSTITUÍDAS PELAS FAIXAS REPRESENTAM NA BANDEIRA AS PROPRIEDADES RURAIS EXISTENTES NO MUNICÍPIO.



2-AGORA QUE VOCÊ JÁ CONHECEU A RIQUEZA QUE É NOSSA BANDEIRA, FAÇA UM LINDO DESENHO DELA, LEMBRANDO DE COLORIR DA MESMA COR.

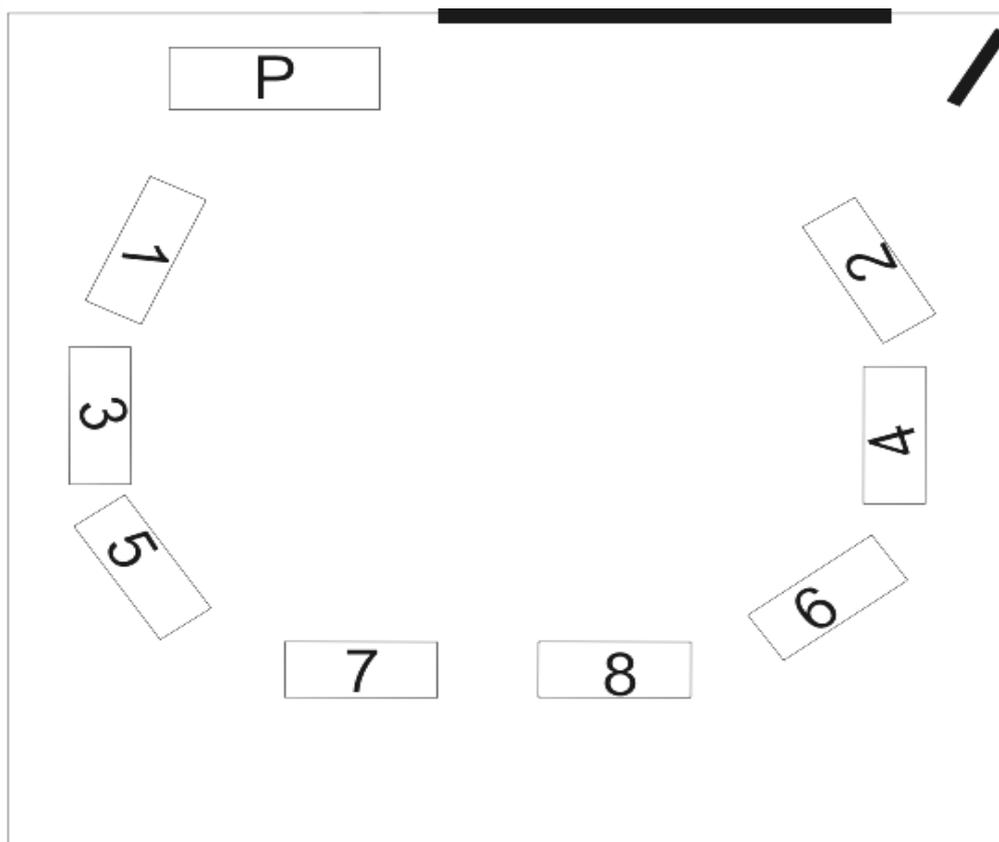


GEOGRAFIA

LEITURA CARTOGRÁFICA

É A ÁREA DO CONHECIMENTO QUE SE PREOCUPA EM PRODUZIR, ANALISAR E INTERPRETAR AS DIVERSAS FORMAS DE SE REPRESENTAR A SUPERFÍCIE, COMO OS MAPAS, AS PLANTAS, OS CROQUIS E OUTRAS COMPOSIÇÕES.

- 1- O DESENHO ABAIXO É UMA REPRESENTAÇÃO DE UMA SALA DE AULA ONDE OS ALUNOS ESTÃO SENTADOS EM UM SEMÍCÍRCULO, VOLTADOS TODOS PARA DENTRO DO CÍRCULO. OBSERVE OS SÍMBOLOS (A LEGENDA) E RESPONDA AS QUESTÕES 2, 3, 4 E 5.



1	MARIA ALICE
2	LUCAS
3	JOÃO
4	LUISA
5	MIGUEL
6	PEDRO
7	ALINE
8	VITOR

- 2- QUEM ESTÁ SENTADO DE FRENTE COM O JOÃO?

- 3- QUEM ESTÁ OCUPANDO A CARTEIRA QUE DÁ DE FRENTE COM O QUADRO?

- 4- QUEM ESTÁ SENTADO DE FRENTE PARA A PROFESSORA?

- 5- QUEM ESTÁ SENTADO MAIS PRÓXIMO À PORTA?

LÍNGUA PORTUGUESA

HOJE, VAMOS CONHECER A FÁBULA: **A FORMIGA E A POMBA.**

FÁBULA É UMA COMPOSIÇÃO NARRATIVA EM QUE OS PERSONAGENS SÃO ANIMAIS QUE APRESENTAM CARACTERÍSTICAS HUMANAS, PRINCIPALMENTE A FALA. A FÁBULA TEM CARÁTER EDUCATIVO E AO FINAL TRAZ UM ENSINAMENTO, UMA MENSAGEM EDUCATIVA QUE É CHAMADA DE **MORAL DA HISTÓRIA.**

A FORMIGA E A POMBA

UMA FORMIGA, COM SEDE, FOI ATÉ A MARGEM DE UM RIO PARA BEBER ÁGUA. PARA ALCANÇAR A ÁGUA, A FORMIGA PRECISAVA DESCER POR UMA FOLHA DE GRAMA. QUANDO ASSIM O FAZIA, ESCORREGOU E CAIU DENTRO DA CORRENTEZA.

UMA POMBA, POUSADA NUMA ÁRVORE PRÓXIMA, VIU A FORMIGA EM PERIGO. RAPIDAMENTE, ARRANCOU UMA FOLHA DA ÁRVORE E DEIXOU-A CAIR NO RIO, PERTO DA FORMIGA, QUE PODE SUBIR NELA E FLUTUAR ATÉ A MARGEM.

LOGO QUE ALCANÇOU A TERRA, A FORMIGA VIU UM CAÇADOR DE PÁSSAROS, QUE SE ESCONDIA ATRÁS DUMA ÁRVORE, COM UMA REDE NAS MÃOS. VENDO QUE A POMBA CORRIA PERIGO, CORREU ATÉ O CAÇADOR E MORDEU-LHE O CALCANHAR. A DOR FEZ O CAÇADOR LARGAR A REDE E A POMBA PODE FUGIR PARA UM RAMO MAIS ALTO.

DE LÁ ELA AGRADECEU À FORMIGA:

— OBRIGADA, QUERIDA AMIGA.

MORAL DA FÁBULA: “UMA BOA AÇÃO SE PAGA COM OUTRA”.



1. RESPONDA:

A) QUAL O TÍTULO DA FÁBULA?

R: _____

B) O QUE A POMBA VIU QUANDO ESTAVA NO GALHO DE UMA ÁRVORE?

R: _____

C) O QUE A FORMIGA FEZ PARA LIVRAR A POMBA DO CAÇADOR?

R: _____

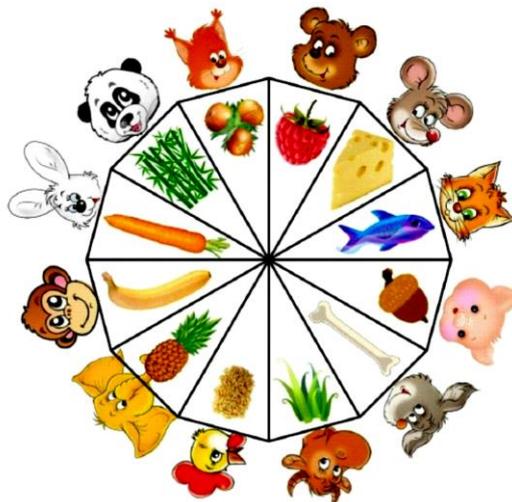
D) QUAL É A MORAL DA FÁBULA?

R: _____

2. **OBSERVAÇÃO:** ENVIE UM ÁUDIO PARA A SUA PROFESSORA FALANDO SE VOCÊ JÁ AJUDOU ALGUÉM, OU UMA PESSOA JÁ AJUDOU VOCÊ.

LÍNGUA PORTUGUESA E CIÊNCIAS

ALIMENTAÇÃO DOS ANIMAIS



CADA GRUPO DE ANIMAIS POSSUI SUA PRÓPRIA DIETA ALIMENTAR.

ALGUNS COMEM FRUTAS (SÃO OS ANIMAIS FRUGÍVOROS), OUTROS COMEM APENAS CARNE (SÃO ANIMAIS CARNÍVOROS), OUTROS COMEM APENAS VEGETAIS (SÃO OS ANIMAIS HERBÍVOROS) E AINDA EXISTEM OS QUE COMEM QUALQUER COISA QUE ENCONTRAREM PELA FRENTE, VEGETAIS, CARNE, FRUTAS (SÃO OS ANIMAIS ONÍVOROS).

ALGUMAS VEZES, UM ANIMAL ALIMENTA-SE EXATAMENTE DA MESMA COISA QUE OUTRA ESPÉCIE, CAUSANDO UMA RELAÇÃO ECOLÓGICA CONHECIDA COMO COMPETIÇÃO.

VOCÊ JÁ DEVE TER PERCEBIDO, POR EXEMPLO, QUE APÓS UM PERÍODO MUITO LONGO SEM COMIDA, FICAMOS FRACOS, TONTOS E ALGUMAS VEZES ATÉ DESMAIAMOS.

ISSO ACONTECE PORQUE É DOS ALIMENTOS QUE NÓS E TODOS OS OUTROS ANIMAIS RETIRAMOS A ENERGIA NECESSÁRIA PARA REALIZAR NOSSAS ATIVIDADES E PARA QUE NOSSO CORPO CONTINUE FUNCIONANDO NORMALMENTE. SEM ALIMENTO, FICAMOS SEM ENERGIA.

1- COMPREENSÃO DO TEXTO:

A) DE ACORDO COM O TEXTO, TODOS OS ANIMAIS SE ALIMENTAM DAS MESMAS COISAS?

() SIM

() NÃO

B) DO QUE SE ALIMENTAM OS ANIMAIS...

- FRUGÍVOROS _____
- CARNÍVOROS _____
- HERBÍVOROS _____
- ONÍVOROS _____

C) NÓS, SERES HUMANOS, SOMOS ANIMAIS RACIONAIS, POIS USAMOS NOSSO PENSAMENTO PARA AGIR E NOS ALIMENTAR. COMEMOS ARROZ, FEIJÃO, SALADA DE ALFACE E TOMATE, CARNE DE FRANGO OU DE BOI, BEBEMOS SUCO DE LARANJA, MORANGO E OUTRAS FRUTAS. PENSANDO NISSO, COMO PODEMOS CLASSIFICAR A ALIMENTAÇÃO DOS SERES HUMANOS? MARQUE X.

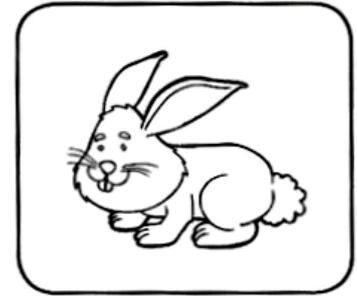
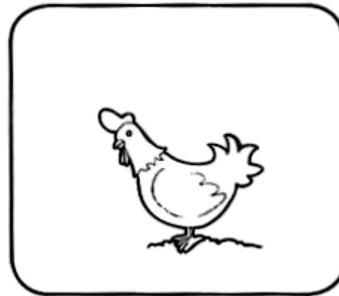
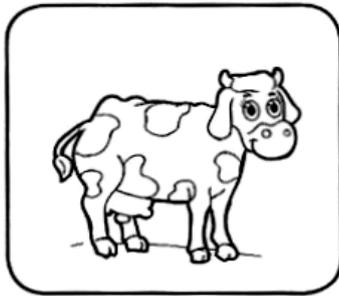
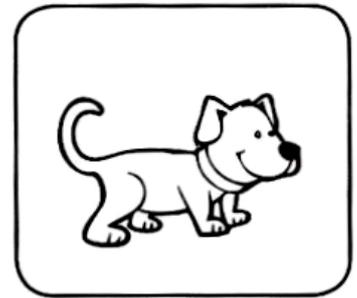
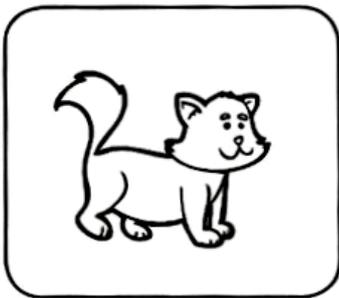
() FRUGÍVOROS

() CARNÍVOROS

() HERBÍVOROS

() ONÍVOROS

2- ENCONTRE NO CAÇA-PALAVRAS OS ALIMENTOS DE CADA ANIMAL E ESCREVA NO LOCAL ADEQUADO:



C	F	C	A	P	I	M	G	O	T
E	M	I	C	A	P	A	R	S	E
N	C	M	I	L	H	O	A	S	E
O	C	V	E	I	T	A	F	O	S
U	M	B	A	C	A	B	A	B	A
R	O	S	E	D	R	T	P	O	T
A	W	B	A	N	A	N	A	B	R
C	V	B	B	C	L	E	I	T	E

MATEMÁTICA

PARA REALIZAR UMA SUBTRAÇÃO DEVEMOS PRESTAR ATENÇÃO EM ALGUNS REGRINHAS.

- ❖ OS VALORES DEVEM OCUPAR CORRETAMENTE A ORDEM DA UNIDADE E DEZENA.
- ❖ PRIMEIRO SUBTRAÍMOS OS VALORES DA ORDEM DA UNIDADE E DEPOIS DA ORDEM DA DEZENA.



ϕ	-	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px;"> <thead> <tr> <th style="padding: 2px;">DEZENA</th> <th style="padding: 2px;">UNIDADE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">1</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">6</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">1</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">2</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">0</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">4</td> </tr> </tbody> </table>	DEZENA	UNIDADE	1	6	1	2	0	4	ϕ ϕ ○ ○ ○ ○
DEZENA	UNIDADE										
1	6										
1	2										
0	4										



2) RESOLVA AS CONTINHAS:

D	U
1	8
1	3

D	U
2	6
1	4

D	U
3	7
1	2

D	U
3	8
1	5

D	U
2	9
1	4

D	U
2	5
1	1

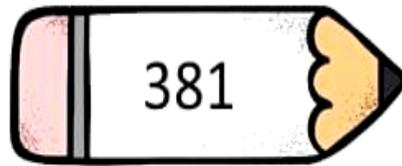
D	U
1	7
1	2

D	U
3	6
1	3

3) DESCUBRA QUAIS SÃO OS NÚMEROS DE ACORDO COM O MATERIAL DOURADOS E ESCREVA-OS:

D	U	D	U	D	U	D	U	D	U	D	U

PINTE CORRETAMENTE REPRESENTANDO O NUMERAL



C

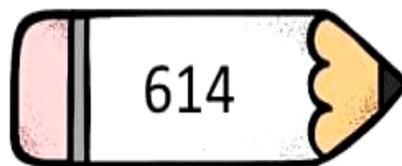
■	■	■										
---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

D

■	■	■	■	■	■	■	■					
---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--

U

■												
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



C

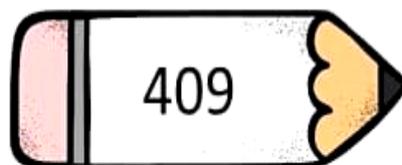
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

D

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

U

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



C

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

D

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

U

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



LÍNGUA PORTUGUESA E ENSINO RELIGIOSO

LEIA O TEXTO COM ATENÇÃO:

BUDISMO: LUGARES SAGRADOS

O BUDISMO É UMA RELIGIÃO QUE SURTIU NO NORTE DA ÍNDIA E SE ESPALHOU POR OUTRAS REGIÕES.

OS BUDISTAS MEDITAM INDIVIDUALMENTE OU EM GRUPOS. MEDITAR SIGNIFICA TREINAR A SUA MENTE A FIM DE QUE ELA FIQUE CALMA E EM SILÊNCIO.

UM DOS PRINCÍPIOS ESSENCIAIS DO BUDISMO É O PRINCÍPIO DE NÃO VIOLÊNCIA E DE RESPEITO POR TODAS AS FORMAS DE VIDA.

A PEREGRINAÇÃO TAMBÉM TEM ASPECTO IMPORTANTE PARA OS BUDISTAS. É COMUM QUE ELES FAÇAM PEREGRINAÇÕES AOS LOCAIS SAGRADOS.



AGORA OBSERVE UM LUGAR SAGRADO NO BRASIL: O TEMPLO BUDISTA DE FOZ DO IGUAÇU

NUMA ÁREA DE APROXIMADAMENTE 17 HECTARES ÀS MARGENS DO RIO PARANÁ, O TEMPLO BUDISTA DE FOZ DO IGUAÇU É UM DOS MAIORES DA AMÉRICA LATINA. OS JARDINS TÊM UMA COLEÇÃO DE MAIS DE 120 ESTÁTUAS.



1. RESPONDA DE ACORDO COM O TEXTO:

A) QUAL FOI A RELIGIÃO QUE SURTIU NO NORTE DA ÍNDIA?

R: _____

B) PARA OS BUDISTAS O QUE SIGNIFICA MEDITAR?

R: _____

C) QUAL É O NOME DA CIDADE DO BRASIL EM QUE ESTÁ LOCALIZADO O TEMPLO BUDISTA?

R: _____

2. PINTE, NO TEXTO, O PARÁGRAFO QUE FALA SOBRE ONDE É COMUM A PEREGRINAÇÃO PARA OS BUDISTAS.

CLASSIFICAÇÃO DAS PALAVRAS QUANTO AO NÚMERO DE SÍLABAS

AS PALAVRAS SÃO CLASSIFICADAS COMO MONOSSÍLABAS, DISSÍLABAS, TRISSÍLABAS E POLISSÍLABAS.

- ➔ PALAVRAS MONOSSÍLABAS ---TÊM APENAS UMA SÍLABA.
- ➔ PALAVRAS DISSÍLABAS --- TÊM DUAS SÍLABAS.
- ➔ PALAVRAS TRISSÍLABAS --- TÊM TRÊS SÍLABAS.
- ➔ PALAVRAS POLISSÍLABAS --- TÊM QUATRO OU MAIS SÍLABAS.

EXEMPLOS:

CLASSIFICAÇÃO DAS PALAVRAS

De acordo com a quantidade de sílabas



SOL
1 sílaba - **MONOSSÍLABA**



O-LHO
2 sílabas - **DISSÍLABA**



CE-LU-LAR
3 sílabas - **TRISSÍLABA**



A-BA-CA-XI
4 sílabas ou mais - **POLISSÍLABA**

1. PREENCHA O QUADRO COMO NO MODELO, COM AS PALAVRAS RETIRADAS DO TEXTO:

PALAVRA	SEPARE EM SÍLABAS	NÚMERO DE SÍLABAS	CLASSIFICAÇÃO
PEREGRINAÇÃO	PE - RE - GRI - NA - ÇÃO	5	POLISSÍLABA
TEMPLO			
BUDISMO			
RELIGIÃO			
FOZ			

21º ROTEIRO ARTE

ALUNO (A): _____

TURMA: 3ºANO A() B() C() D()

PROFESSORA MANHÃ: ELIANE MANTOVANI

PROFESSORA TARDE: MARIA DE LOURDES ANDRADE

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

QUARTA-FEIRA, 28/07/2021

1. O QUE ESTUDAR?

UNIDADE TEMÁTICA: ARTES VISUAIS E ARTES INTEGRADA.

OBJETO DE CONHECIMENTO: ELEMENTOS DA LINGUAGEM E MATRIZES ESTÉTICAS CULTURAIS

CONTEÚDOS: MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS BRASILEIRAS: COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS BIDIMENSIONAIS TENDO COMO REFERÊNCIAS OBRAS DO ARTISTA IVAN CRUZ.

2. PARA QUE ESTUDAR? REALIZAR COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS, TENDO COMO REFERÊNCIA, NÃO COMO MODELO, OBRAS DE ARTE OU OBJETOS ARTÍSTICOS DE ALGUNS DIFERENTES PERÍODOS (PRÉ-HISTÓRIA À CONTEMPORANEIDADE, SEM A OBRIGATORIEDADE DE SER LINEAR) PARA COMPREENDER O CONCEITO DE BIDIMENSIONAL E TRIDIMENSIONAL.

3. COMO ESTUDAR? ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO OS VÍDEOS OU ÁUDIOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA DE ARTE E FAZENDO AS ATIVIDADES.

4. COMO REGISTRAR? FAZENDO A ATIVIDADE PROPOSTA, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES COMO LÁPIS, PAPEIS E COLA.

VAMOS CONHECER O ARTISTA PLÁSTICO IVAN CRUZ:



IVAN CRUZ NASCEU EM 1947 NOS SUBÚRBIOS DO RIO DE JANEIRO E BRINCAVA PELAS RUAS DE SEU BAIRRO COMO TODA CRIANÇA...

EM 1990, SE PREPARANDO PARA UMA EXPOSIÇÃO EM PORTUGAL, IVAN CRUZ PINTOU SEUS PRIMEIROS QUADROS COM TEMAS DE SUA INFÂNCIA, MAIS PRECISAMENTE SUAS BRINCADEIRAS. O SUCESSO FOI TÃO GRANDE POR AQUI, QUE ELE CANCELA SUA EXPOSIÇÃO EM PORTUGAL E EXPÕE EM VÁRIAS CIDADES DA REGIÃO DOS LAGOS E NO RIO DE JANEIRO.

PASSOU A RETRATAR EM SUAS TELAS: PIÕES, CRIANÇAS PULANDO CORDA, JOGANDO BOLA-DE-GUDE, PULANDO AMARELINHA, SOLTANDO PIPA, PULANDO CARNIÇA E MUITO MAIS...

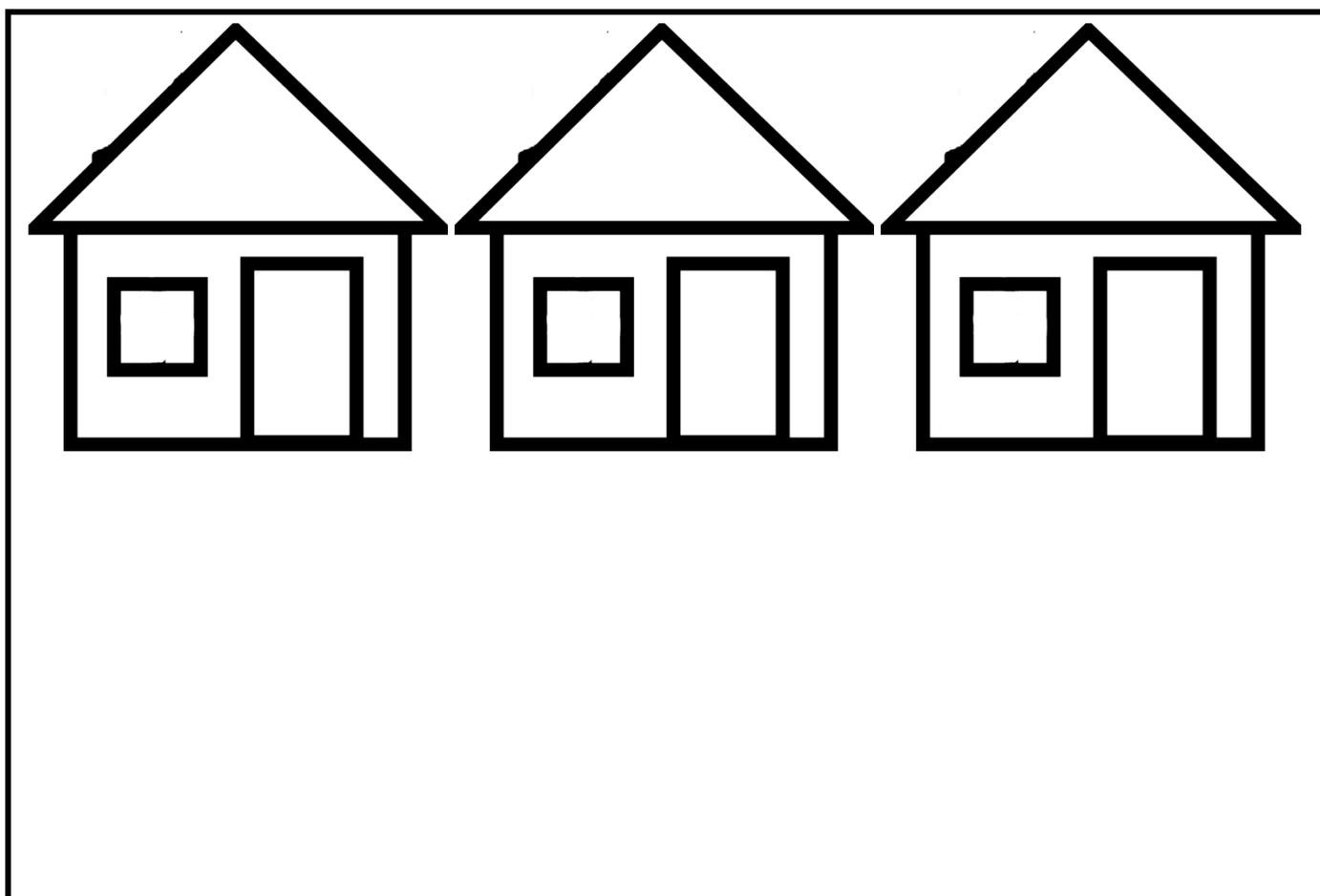
DE 1990 ATÉ HOJE, IVAN CRUZ PINTOU CERCA DE 600 QUADROS, RETRATANDO MAIS DE 100 BRINCADEIRAS DISTINTAS, E CHAMOU ESSA SÉRIE DE "BRINCADEIRAS DE CRIANÇA".



HOJE, TAMBÉM VAMOS CONHECER A ARTE DO **MOSAICO: OBRA DE ARTE FEITA COM RECORTES SOBREPSTOS PARA FORMAR FIGURAS.** MOSAICO É UMA FORMA DE ARTE QUE ENVOLVE A MONTAGEM DE PEQUENOS PEDAÇOS DE ROCHA, CONCHA, AZULEJO OU VIDRO JUNTOS PARA CRIAR UM PADRÃO QUE PODE SER ABSTRATO OU REPRESENTACIONAL.

ATIVIDADE DA SEMANA

- ➔ RECORTE PEDACINHOS DE PAPEL COLORIDOS E COLE SOBRE O DESENHO ABAIXO, PREENCHENDO TODOS OS ESPAÇOS DAS CASINHAS (OU PODE PINTAR BEM COLORIDO AS CASINHAS).



- ➔ AGORA, PINTE AS CRIANÇAS QUE ESTÃO NO **ANEXO DE ARTE**, RECORTE E COLE SOBRE O DESENHO ACIMA FINALIZANDO SUA COMPOSIÇÃO.

21º ROTEIRO EDUCAÇÃO FÍSICA

ALUNO (A): _____

TURMA: 3º ANO A() B() C() D()

PROFESSORA MANHÃ: EMANUELE KISAKI

PROFESSORA TARDE: ALDECIR CRISTINA IANKOSKI BETANIM

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

QUARTA-FEIRA, 28/07/2021

UNIDADE TEMÁTICA: GINÁSTICA

OBJETO DE CONHECIMENTO: GINÁSTICA GERAL

CONTEÚDO: MOVIMENTOS GÍMNICOS

1- O QUE VAMOS APRENDER: GINÁSTICA/GINÁSTICA GERAL.

2- PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS: CONHECER E COMPREENDER O PRÓPRIO CORPO, AS HABILIDADES, ESTRUTURAS E COORDENAÇÃO MOTORAS, ORIENTAÇÃO E ESTRUTURAÇÃO ESPAÇO TEMPORAL, ESQUEMA E PERCEPÇÃO CORPORAL.

3- COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO? ATRAVÉS DA LEITURA DO TEXTO ABAIXO:



GINÁSTICA

ENTENDEMOS A **GINÁSTICA** COMO UMA ATIVIDADE EM QUE O HOMEM SE MOVIMENTA REALIZANDO DIFERENTES AÇÕES SE UTILIZANDO DOS ELEMENTOS CORPORAIS, TAIS COMO; CORRER, SALTAR, AGACHAR-SE, LEVANTAR-SE, ARREMESSAR, PENDURAR-SE, ROLAR, ENTRE OUTRAS, PODEREMOS PERCEBER QUE DESDE A ORIGEM DA HUMANIDADE ESSA ATIVIDADE FÍSICA ACOMPANHA O VIVER DO SER HUMANO. NO CASO DOS NOSSOS ANCESTRAIS, A SOBREVIVÊNCIA POR MEIO DA CAÇA, DA CAPACIDADE DE FUGIR DOS PREDADORES, O SEU NOMADISMO POR ENTRE AS FLORESTAS, CAUSAVAM A NECESSIDADE DE SE MOVIMENTAR DE DIVERSAS FORMAS, FAZENDO COM QUE ESTES SE DESENVOLVESSEM CORPORALMENTE.

DESSA FORMA, AO LONGO DA HISTÓRIA, VEREMOS QUE A GINÁSTICA, AQUI ENTENDIDA COMO TODO E QUALQUER EXERCÍCIO FÍSICO PRATICADO PELO HOMEM, ASSUME DIFERENTES FORMAS DE SER REALIZADA E DESENVOLVE CARACTERÍSTICAS DE ACORDO COM OS OBJETIVOS DO HOMEM E DA SOCIEDADE NA QUAL ESTE ESTAVA INSERIDO.

NESTA AULA ESTUDAREMOS SOBRE A **GINÁSTICA GERAL**, QUE ATUALMENTE É DENOMINADA DE **GINÁSTICA PARA TODOS**. ESSA MODALIDADE BUSCA SER INCLUSIVA AO PERMITIR QUE QUALQUER PESSOA POSSA SER GINASTA, INDEPENDENTE DE IDADE, SEXO, LIMITAÇÕES MOTORAS OU HABILIDADES.

A GINÁSTICA PARA TODOS OFERECE UMA VARIEDADE DE ATIVIDADES ADEQUADAS A TODOS OS GÊNEROS, FAIXAS ETÁRIAS, HABILIDADES E ORIGENS CULTURAIS. ELA CONTRIBUI PARA A SAÚDE, BOA FORMA E BEM-ESTAR FÍSICO, SOCIAL, INTELECTUAL E PSICOLÓGICO, COM FOCO NO DIVERTIMENTO, NA ATIVIDADE FÍSICA E NA AMIZADE. SUAS ATIVIDADES ENGLOBALAM TODAS AS MODALIDADES DO CAMPO DA GINÁSTICA, COM OU SEM APARELHOS, DA DANÇA, DOS JOGOS, CONSIDERANDO AS CARACTERÍSTICAS NACIONAIS E CULTURAIS.

CASO TENHA ACESSO, VEJA OS MOVIMENTOS BÁSICOS DA GINÁSTICA NO LINK:

<https://www.youtube.com/watch?v=TEyYEIhAoIQ>

ATIVIDADE PRÁTICA

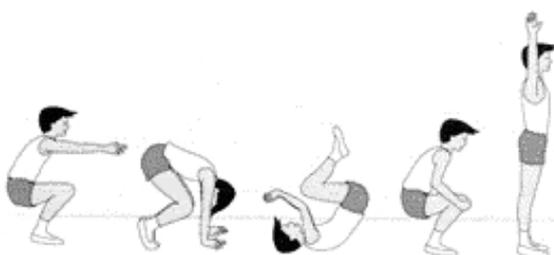
➔ ABAIXO, SEGUE A IMAGEM DOS MOVIMENTOS EXPLICADOS NO VÍDEO:



PONTE



VELA



ROLAMENTO

➔ SE VOCÊ TIVER, EM CASA, UM ESPAÇO QUE CONSIGA REALIZAR OS MOVIMENTOS ACIMA, PEÇA AJUDA PARA ALGUÉM DA SUA CASA E TENTE REALIZÁ-LOS!

4- DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

RESPONDA:

1. O QUE VOCÊ ENTENDE POR GINÁSTICA?

2. O QUE É GINÁSTICA PARA TODOS?

21º ROTEIRO LÍNGUA INGLESA

ALUNO (A): _____

TURMA: 3ºANO A() B() C() D()

PROFESSORA MANHÃ: FRANCIELI S. DE OLIVEIRA DIAS

PROFESSORA TARDE: ALINE JANAINA QUINHONE DA SILVA

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

QUARTA-FEIRA, 28/07/2021

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA E ASSISTA AO VÍDEO DE SUGESTÃO:
<https://www.youtube.com/watch?v=8-SWzpdcl6E>

1. O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

OBJETOS DE CONHECIMENTO: AQUISIÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICAL INICIAL DE ACORDO COM O CONHECIMENTO PRÉVIO.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM / UNIDADE TEMÁTICA: INTERAÇÃO DISCURSIVA.

CONTEÚDO: REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO AOS NÚMEROS 0-30 – *NUMBERS 0-30*

2. PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DA PROFESSORA PALAVRAS RELACIONADAS AOS NOMES DOS NÚMEROS DE 0 ATÉ 30 EM INGLÊS.

3. COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

REALIZANDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS.

4. COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- PRIMEIRO ESCREVA O SEU NOME COMPLETO.
- REPITA AS EXPRESSÕES, OS VOCÁBULOS.
- REALIZE A ATIVIDADE DE FAZER AS OPERAÇÕES E ESCREVA OS RESULTADOS EM NUMERAIS E POR EXTENSO.

NUMBERS (NÚMEROS)

1 = ONE	11 = ELEVEN	21 = TWENTY-ONE
2 = TWO	12 = TWELVE	22 = TWENTY-TWO
3 = THREE	13 = THIRTEEN	23 = TWENTY-THREE
4 = FOUR	14 = FOURTEEN	24 = TWENTY- FOUR
5 = FIVE	15= FIFTEEN	25 = TWENTY- FIVE
6 = SIX	16 = SIXTEEN	26 = TWENTY-SIX
7 = SEVEN	17 = SEVENTEEN	27 = TWENTY-SEVEN
8 = EIGHT	18 = EIGHTEEN	28 = TWENTY-EIGHT
9 = NINE	19= NINETEEN	29= TWENTY-NINE
10 = TEN	20 = TWENTY	30 THIRTY

1- ADD THE NUMBERS AND WRITE THE RESULTS (SOME OS NÚMEROS E ESCREVA OS RESULTADOS).

A) ONE + SEVEN = EIGHT

$$\boxed{1} + \boxed{7} = \boxed{8}$$

B) TEN + NINE = _____

$$\boxed{} + \boxed{} = \boxed{}$$

C) ELEVEN + TWELVE = _____

$$\boxed{} + \boxed{} = \boxed{}$$

D) TWENTY + TEN = _____

$$\boxed{} + \boxed{} = \boxed{}$$

E) TWENTY + SEVEN = _____

$$\boxed{} + \boxed{} = \boxed{}$$

F) FIVE + THIRTEEN = _____

$$\boxed{} + \boxed{} = \boxed{}$$

G) FOURTEEN + SIX = _____

$$\boxed{} + \boxed{} = \boxed{}$$

H) NINETEEN + THREE = _____

$$\boxed{} + \boxed{} = \boxed{}$$

ANEXO DE ARTE

